

El uso de **nayotu** en música.

Consigue que **tu talento** musical destaque **MÁS** con menos esfuerzo.

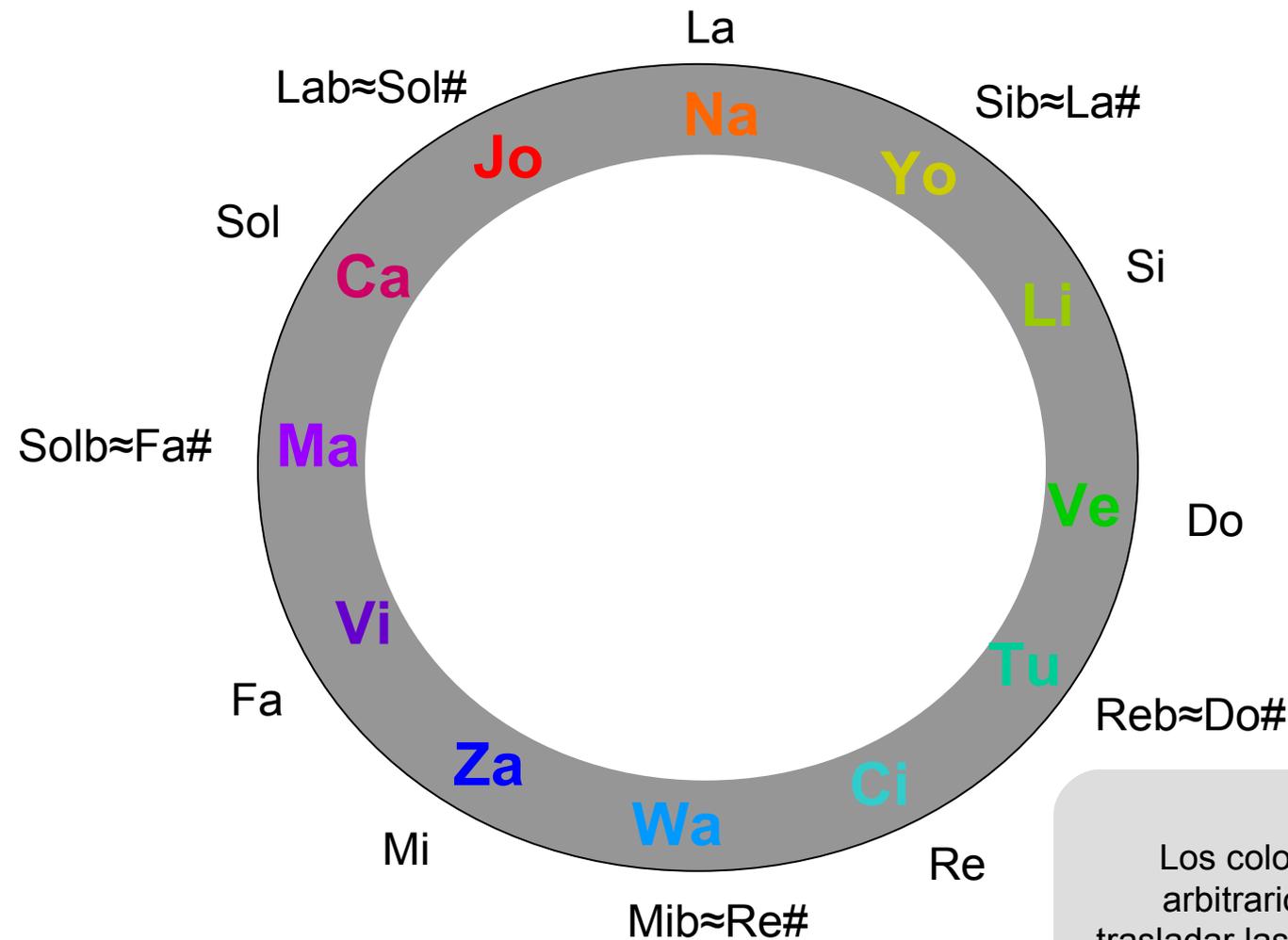
Usa **nayotu** para potenciar tus habilidades musicales.

- **nayotu** es un nuevo idioma musical sinestésico
 - muchísimo más potente, flexible y directo que la notación musical tradicional.
 - muy fácil de aprender.
 - de uso libre

- Entiende y canta o interpreta con facilidad cualquier partitura
 - No pierdas nunca más tu tiempo ejercitando vicios..
 - Olvida para siempre el miedo a los bemoles y a los sostenidos.
 - Logra un **solfeo** biyectivo.

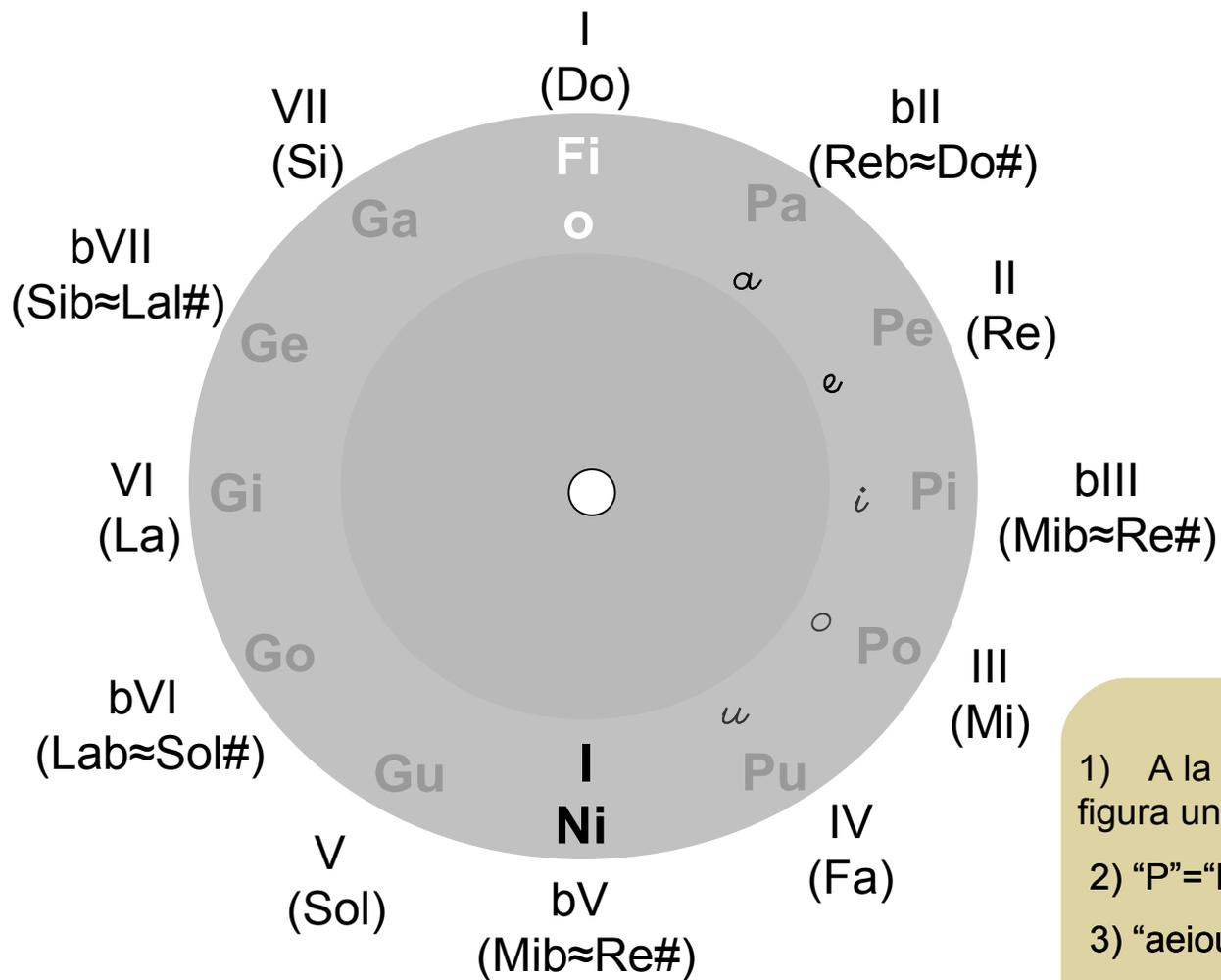
- Adquiere, promociona y educa a tu **oído absoluto**. Sé capaz de:
 - Oír lo que ves.
 - Ver lo que oyes.
 - Improvisar en cualquier instrumento a velocidades que te deslumbrarán
 - Tomar inspiración provechosa del significado musical de la escena que miras mientras interpretas.

Notación Absoluta **NAYOTU**



Nota
 Los colores de **NAYOTU**, no son arbitrarios sino que proceden de trasladar las notas musicales por octavas hasta el rango óptico de frecuencias.

Notación Relativa **Fi5Ni**



Notas

- 1) A la derecha y entre paréntesis, figura un ejemplo con la tónica en “Do”
- 2) “P”=“**P**ositivo”, G=“ne**G**ativo”
- 3) “aeiou”=“12345”
- 4) “Ge y Gi” se pronuncian “Gue“ y “Gui”

Convenciones auxiliares de **nayotu.**

Notas desconocidas en **nayotu**.

- En bastantes ocasiones:
 - No sabes cuál es la nota está sonando.
 - No sabes qué nota tienes que solfear.
 - No deseas determinar una nota mientras estás componiendo.

- **nayotu** te permite designar una nota desconocida o indeterminada utilizando la sílaba:

Ta

Intervalos en **nayotu**.

- Para designar intervalos, **nayotu** recomienda:
 - Anteponer una l (que se enlaza fonéticamente con la sílaba anterior) a una silaba Fi5Ni que indica el intervalo en semitonos cromáticos según la siguiente tabla:

Sílaba	Gu	Go	Gi	Ge	Ga	Fi	Pa	Pe	Pi	Po	Pu	Ni
Intervalo	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5	6

Ejemplos: Escala mayor (Jónica)

Con la tónica en Do=Ve

Do Re Mi Fa Sol La Si Do
 Ve Ci Za Vi Ca Na Li Ve
 Ve1-Pe1-Pe1-Pa1-Pe1-Pe1-Pe1-Pa

Tradicional

(Se usa ambiguamente como absoluta y relativa)

NAYOTU (Absoluta)

Por intervalos sobre una referencia absoluta (Ve)

Independiente de la tónica

Fi Pe Po Pu Gu Gi Ga Fi
 =Fi1-Pe1-Pe1-Pa1-Pe1-Pe1-Pe1-Pa

Fi5Ni (relativa)

Por intervalos sobre referencia relativa de tónica (Fi)

Atonal

Ta1-Pe1-Pe1-Pa1-Pe1-Pe1-Pe1-Pa

Por intervalos sobre una nota cuya función armónica no se especifica (Ta)

Mezcla de designaciones

- **nayotu** está diseñado para que sus diversas convenciones puedan mezclarse en el solfeo:
 - sin que se produzca polisemia musical:
 - Ni entre las sílabas de **nayotu**
 - Ni con las sílabas de la notación tradicional.
- Esto permite al interprete utilizar en cualquier momento la convención que le resulte más intuitiva o conveniente.

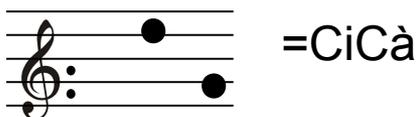
Mezcla de designaciones

- **nayotu** está diseñado para que sus diversas convenciones puedan mezclarse en el solfeo:
 - sin que se produzca polisemia musical:
 - Ni entre las sílabas de **nayotu**
 - Ni con las sílabas de la notación tradicional.
- Esto permite al interprete utilizar en cualquier momento la convención que le resulte más intuitiva o conveniente.

Saltos iguales o superiores a media octava

- Los saltos iguales o superiores a media octava se pueden especificar en **nayotu** mediante acentos:

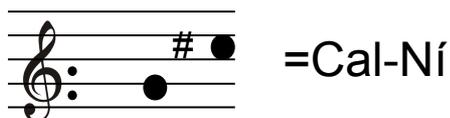
- Acento grave si el salto se produce hacia frecuencias más graves



- Acento agudo si el salto se produce hacia frecuencias más agudas.



- Esta convención de acentuación se puede utilizar con cualquiera de las sílabas de **nayotu**.
- En consecuencia, al solfear por intervalos:
 - Si se quiere especificar la octava, la sílaba Ni va siempre acentuada.



Designación **nayotu** de acordes.

- Designar acordes en **nayotu** es muy fácil.
 - Simplemente hay que enunciar las notas que componen el acorde desde la más grave hasta la más aguda.
 - Ejemplos:
 - Acorde de CMaj7 (1º Inversión) **Vezacali**
 - Acorde cuatriada de tónica **Fipoguga**
- Se puede especificar, si se desea, la nota fundamental del acorde con una mayúscula.
- Ejemplos
 - Acorde de Lam7 **Navezaca**
 - Acorde de DoM6 **naVezaca**
 - Acorde triada de mediente en primera inversión: **gugaPo**

Designaciones de información parcial

Notas desconocidas en **nayotu**.

- En bastantes ocasiones:
 - No sabes cuál es la nota está sonando.
 - No sabes qué nota tienes que solfear.
 - No deseas determinar una nota mientras estás componiendo.

- **nayotu** te permite designar una nota desconocida o indeterminada utilizando la sílaba:

Ta

Notas pertenecientes a una función tonal

To: Una nota de ámbito de **Tónica**

Te: Una nota de ámbito de **dominante**

Bu: Una nota de ámbito de **Subdominante**

Designación de acordes con información parcial

- Para indicar un acorde cuya fundamental se conoce se acaba en **-r** el nombre de la nota fundamental:
 - Por ejemplo:
 - Un acorde desconocido: **Tar**
 - Un acorde de Do: **Ver**
 - Un acorde de Subdominante : **Bur**
 - Un acorde cuya fundamental está sobre el V grado : **Gur**
- Para indicar un acorde mayor cuya fundamental se conoce se acaba en **-p** el nombre de la nota fundamental:
- Para indicar un acorde menor cuya fundamental se conoce se acaba en **-g** el nombre de la nota fundamental:

